**Урок 1-2. Рєпіна О.І.**

**Тема.   Відомості з історії виникнення бісеру.  Матеріали й інструменти для роботи з бісером. Техніки виконання виробів з бісеру.**

 **Мета:** ознайомлення з історією бісерного рукоділля,основними видами матеріалів та інструментів, з технологією виготовлення виробів на дротяній основі;

 формування навичок роботи у різних техніках;
 розвивати пізнавальну активність і самостійність;
 виховувати почуття прекрасного, шанобливе ставлення  до  декоративно-прикладного мистецтва, художні та естетичні смаки.

 **Очікуванні результати:** залучення учнів до активної пізнавальної діяльності під час виконання проекту. **Обладнання та матеріали**:  зразки робіт, книги, журнали, комп’ютерний навчальний посібник, інструкційні картки, зразки матеріалів, інструменти.

 ***Алгоритм модуля***
*1.  Організаційний  момент*
*2. Актуалізація опорних знань  та життєвого досвіду  учнів*Що ви знаєте про бісер? Чи доводилось вам бачити вироби виготовленні з бісеру? Хто з вас  виготовляв вироби з бісеру?
*3. Вступно мотиваційний етап*Надписи на дошці
 *Бісер – це світ, у якому поєднуються найрізноманітніші сторони людського обдарування: майстерність виробника скла, вміння вишивальниці, фантазія художника.*
 *Бісер, палаючий різними вогнями, дарує відчуття особливої радості, чарівності, загадковості*  Зараз ми переживаємо «бісерний бум», який зв’язаний з тим, що відомі кутюр’є  стали активно використовувати вишивку бісером у своїх моделях, а як аксесуари до них пропонують вишукані прикраси з бісеру(демонстрація слайдів навчального посібника «Плетіння з бісеру» , розділ «Вироби з бісеру»).
 З давніх-давен люди займалися виготовленням виробів з бісеру. Цей вид мистецтва актуальний і сьогодні. При вивченні даного модуля у вас є добра нагода познайомитись  і освоїти прийоми бісероплетіння.
*4. Інформаційний етап*
4.1. З  історії бісеру. (*Метод дослідження*. Використання навчального посібника, розділ «Історія бісероплетіння». Учні звітують про виконані ними дослідження про історію виникнення  бісерного плетіння,  розвиток виробництва )
4.2. Матеріали та інструменти для виготовлення.
Вчитель знайомить з видами матеріалів, які застосовують  для виготовлення  виробів, дає їх характеристику.


 Вчитель ставить перед учнями проблему*.*
*Як ви думаєте  якими інструментами користуються при виготовленні бісерних виробів на дротяній основі?*
(Для вирішення проблеми можна поставити додаткові  запитання. *Які операції при виготовленні виробів виконують?* )

 Учні уявивши процес виготовлення назвуть їх: відрізання, скручування, загинання. І в результаті  визначаться з вибором робочого інструменту.
4.3. Правила  безпеки праці гігієни та санітарії.
Учні знайомляться з правилами безпечної праці та санітарії, організацією робочого місця.
4.4. Роль кольору у створенні композицій.

|  |  |
| --- | --- |
| **Кольори** | **Гармонуючі   кольори** |
| Червоний |  Чорний, жовтий, сірий, коричневий,бежевий, оранжевий, синій, білий, |
| Синій  |  Сірий, голубий, бежевий, коричневий, жовтий, рожевий, золотистий |
| Жовтий |  Коричневий,чорний, червоний, жовтогарячий, сірий, голубий, синій, фіолетовий |
| Зелений  |  Темно-жовтий,  лимонний, салатовий, сірий,оранжевий, коричневий, чорний, кремовий |
| Фіолетовий  |  Бузковий, бежевий, рожевий, жовтий, золотистий, чорни |
| Коричневий  |  Бежевий, бузковий, салатовий, жовтий, рожевий, зелений |

 Випереджаючі завдання. Підготувати кольорову гамму. Провести лінії гармоній ( Учні представляють таблицю кольорів і гармоній й пояснюють її)

 Робота з бісером потребує елементарних знань про колір та його властивості, а також вплив форми на сприйняття кольору. Колір – це результат відображення світла від поверхні предмета і сприйняття частини відображеного світла зоровим апаратом людини. Колір являється одним із найважливіших композиційних  засобів в декоративно-прикладному мистецтві.
Знання властивостей кольору дуже важливо при роботі з бісером. Не   дивлячись на простоту кожної окремої бісеринки,зібрані разом, вони не зберігають чистий природний колір. Основними причинами зміни предметного кольору є: посилення чи послаблення сили світла, зміни джерела освітлення (сонячне чи штучне),суміщенні і накладанні кольорів відносно  спостерігача. Просвічуючись чи відображаючись одна в одній, бісерини зачаровують  переливами кольорів. Заслуга цього належить вмінню майстра гармонійно підібрати кольори.
*5.Виконавчий етап*

5.1. Способи нанизування

 Для виготовлення виробів з бісеру використовують різні основи жилку, нитку, дріт. Перевагами бісерного плетіння на дротяній основі є можливість надання виробам об’ємної форми. Цьому сприяє основа, яка гнучка і піддатлива у роботі. Демонстрація робіт виконаних у різних техніках плетіння.

 Розглядаючи вироби ви напевно побачили що їх деталі виконано різними способами плетіння. При виготовленні виробів з бісеру на дротяній основі використовують різні техніки.

****

5.2.Демонстрація вчителем прийомів роботи у різних техніках (Демонстрація розділу «Способи плетіння»).

5.3.Самостійна робота з навчальним посібником, інструкційними карками.

Вправи на виконання зразків різних способів плетіння.

*6.Етап узагальнення*

Метод незакінчені речення.
Слово «бусер» в перекладі з арабської  …….
Дрібні,  круглі, або  злегка приплюснуті  намистинки називають……..
З червоним кольором гармонують………….
Намистини – круглі бісерини  з діаметром ……..
Рубка, січений бісер – скляні палички, довжина ……...
Скляні   трубочки, довжина їх більша за діаметр називають……
Способи плетіння………….

*7.Підведення підсумків. Рефлексія власної діяльності*
Метод Мікрофон
Що нового ви дізналися на уроці?

З якими труднощами зустрілися при виконанні тренувальних вправ?

У якій техніці плетіння сподобалося працювати найкраще?

Прийомами якої техніки хотілось би навчитися володіти краще?

Оцінювання виконаної роботи, мотивація оцінок
Аналіз кращих робіт учнів

Повідомлення домашнього завдання (Підібрати матеріали та інструменти; знайти цікаві повідомлення про бісерне мистецтво)